

# AGRUPACIÓN LÍRICA MATRITENSE



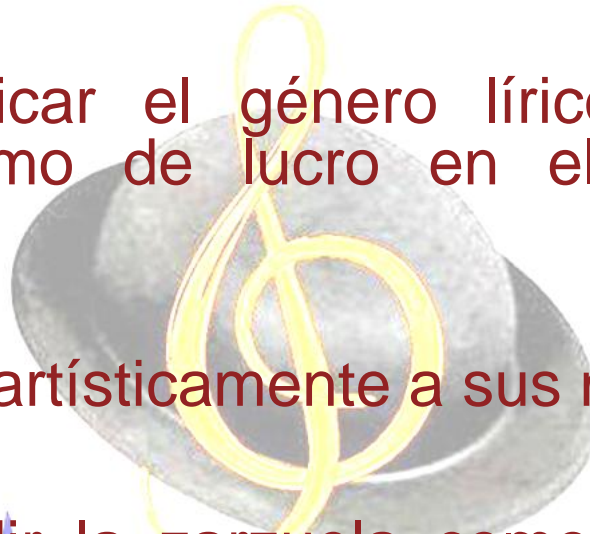
# Indice

1. **Presentación**
2. **Breve Historia de la Agrupación**
3. **Dirección Musical y Componentes**
4. **Repertorio**
5. **Necesidades escénicas y técnicas**
6. **Contacto**



# Presentación

- La Agrupación Lírica Matritense es la denominación actual de la Agrupación Lírica de Madrid fundada en 1979 por un grupo de aficionados a la lírica con los objetivos de:
- Enaltecer y practicar el género lírico, especialmente la Zarzuela, sin ánimo de lucro en el desarrollo de sus actividades.
- Formar y preparar artísticamente a sus miembros.
- Promover y difundir la zarzuela como elemento cultural y formativo.



# Breve Historia de la Agrupación

De la mano de José Tamayo:

- \* Fue la base coral del espectáculo “Antología de la Zarzuela” con la que recorrió importantes escenarios españoles.

- \* Intervino en la versión española de la ópera Carmen en la plaza de toros de Las Ventas en 1980.

En 1981 y junto con la compañía Lope de Vega, tomó parte en los actos de conmemoración del tercer centenario de Calderón de la Barca, interpretando la parte coral del auto sacramental “La Cena del Rey Baltasar”, primero en la Basílica de San Francisco el Grande y, posteriormente, en gira por toda España.

Fue pionera de la Zarzuela en la Unión Soviética actuando en Leningrado y Moscú. En América participó en el Festival Cervantino de Guanajuato y, más tarde, en varias capitales iberoamericanas, finalizando su gira en Ciudad de México.

En 1990 intervino en el certamen internacional “Cori Settembre” de Acqui Terme

Ha intervenido en programas de zarzuela patrocinados por el Ayuntamiento de Madrid y realizado actuaciones en los Jardines del Descubrimiento, Gran Sala Concertina de Madrid, Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del Escorial, Sala de Fomento de la Artes Españolas, gestes Debuais de la Mare de Deu de la Candela en Valls, salas de cultura y teatros en Sevilla, Avila, Segovia, Barcelona, Zaragoza, Valencia, Valladolid...

# Breve Historia de la Agrupación

Ha representado en 2011 El Huésped del Sevillano en Valladolid y Villalba, La corte de Faraón en la plaza de toros de Aranjuez y en 2012, en colaboración con el grupo Operanova, ha representado La corte de Faraón en el Teatro Municipal de Getafe, Los Gavilanes en el Teatro Municipal Francisco Rabal de Pinto y Los Claveles y La Verbena de la Paloma también el Teatro Francisco Rabal de Pinto.

En 2013 se representa El Huesped del Sevillano en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón y La Revoltosa en el Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada, así como una Antología Madrileña en el CC Lucero de Madrid. En 2014 se estrena la Antología Andaluza de la Zarzuela con representaciones en la Casa de Cantabria y en el Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada.

En 2015 se ponen en escena las Antologías Madrileñas y la Verbena de la Paloma en el teatro Mira de Pozuelo y en diversos Centros Culturales

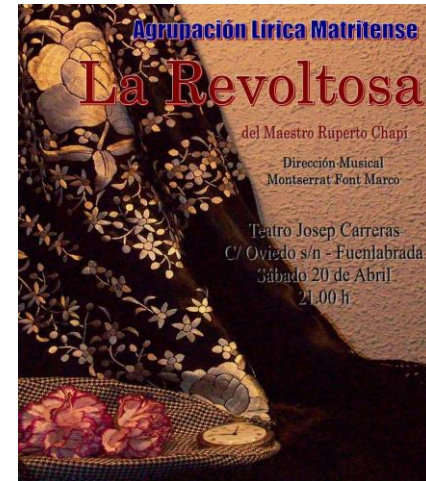


Agrupación Lírica Matritense

# Últimas actuaciones (2013-14)



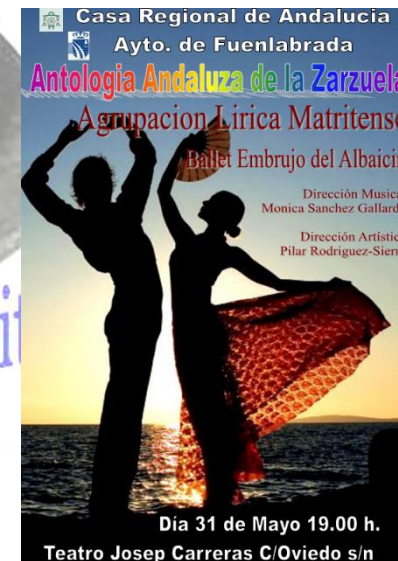
**Alcorcón - Febrero 19.00 horas**



**Fuenlabrada - Abril**



**Madrid - Junio**



**Fuenlabrada – Mayo 2014**

•11/21/12 •Agrupación Lírica Matritense

# Dirección Musical y Componentes

•Tras largos años bajo la dirección de Dolores Marco tras su fallecimiento se hizo cargo de la Agrupación Montserrat Font Marco hasta Septiembre de 2013.

- **La Agrupación Lírica Matritense cuenta actualmente con 30 componentes bajo la dirección de Mónica Sanchez-Gallardo**

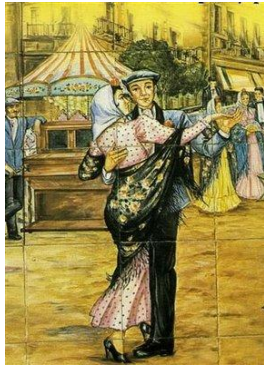


Nacida en Bilbao en 1978, comienza sus estudios musicales en su ciudad natal con la profesora Ana Aranguren para concluirlos en Madrid con la profesora Nino Kereselidze obteniendo el Grado Superior de Música en las especialidades de Piano, Música de Cámara y Lenguaje Musical, así como Enseñanzas profesionales en la especialidad de Canto con la profesora Bridget Clark.

- Pianista repertorista en diferentes conservatorios de la Comunidad de Madrid y profesora en diversas Escuelas Municipales de Música de Madrid.
- Ha dirigido talleres de música para bebés dentro del ciclo PAM; en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid y participa desde el año 2010 como pianista en el Proyecto “Pía, pía, piano” (Música para bebés) en la Casa Encendida de Madrid
- Es fundadora de dobemol Actividades musicales ([www.dobemolmusica.com](http://www.dobemolmusica.com)) plataforma que desarrolla diferentes proyectos musicales y pedagógicos.

# Repertorio actual

- **Antología Madrileña**





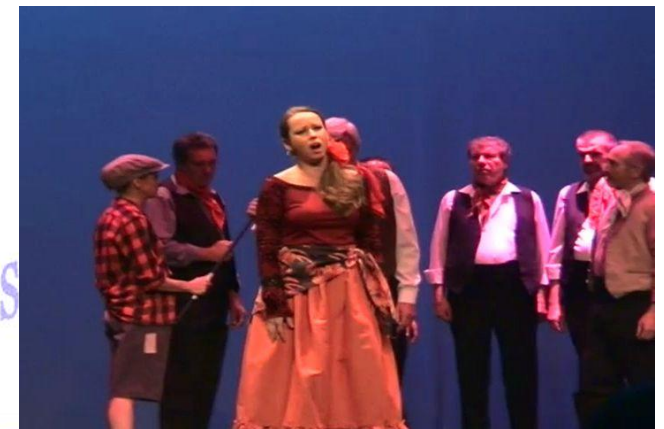
# Repertorio actual

- **Antología de Zarzuela**



# Repertorio actual

- **Antología Andaluza**



# Repertorio actual

- **Antología Goyesca**



# Repertorio actual

## La Verbena de la Paloma



Agrupación



# Repertorio Actual

- **La Venta de Don Quijote**
- **Ruperto Chapí**



# Necesidades escénicas y técnicas

- Piano (con posibilidad de aportarlo, según las condiciones).
- Camerinos con W.C. para hombres y mujeres.
- Equipos de luz y sonido, en función del lugar y condiciones del escenario.



Agrupación Lírica Matritense  
ense

# Contacto

- **Agrupación Lírica Matritense**
- IC/Desarrollo 36, 2º B
- 28938 Mostoles
  
- **Presidente**
- Luis Gonzalez Gracia ([luisgonzalezgracia@msn.com](mailto:luisgonzalezgracia@msn.com) )
- Tfno: 605 109 103
  
- <http://www.agrupacionliricamatritense.org/>
- <https://www.facebook.com/agrupacion.liricamatritense.1>
- Email : [agrupalmadrid@gmail.com](mailto:agrupalmadrid@gmail.com)

Agrupación Lírica Matritense

ense